

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN UN MODELO EDUCATIVO ORAL.

Beca de Investigación
Alvarez, Andrea (Directora: Sisti, Ana)

Uno de los métodos más utilizados en los colegios para personas sordas es el método oral, el cual requiere de la lectura labial y la utilización del resto auditivo como forma de trabajo y descarta la utilización de la lengua de señas, ya que se la considera un impedimento para el aprendizaje de la lengua oral.

La estructura propia de la metodología oral descuida ampliamente el trabajo corporal tanto en el aula como en las horas especiales debido a la asociación poco científica que mantienen entre la lengua de señas y el lenguaje corporal.

El trabajo corporal en la educación de personas sordas es muy importante ya que, además de posibilitar un aprendizaje significativo a partir del lenguaje del cuerpo usado como instrumento, es capaz de expresar y comunicar por sí mismo sentimientos y emociones permitiendo liberar tensiones; esto le da a la persona una sensación de bienestar y de integración social.

Toda persona al comunicarse tanto de forma verbal como no verbal ejerce un efecto pragmático en su interlocutor reflejando su intención comunicativa. A sí mismo ayuda a modificar conductas propias de la comunicación no verbal tales como: cambios de mirada, gestos, expresión de la cara, posturas y movimientos del cuerpo, trabajándolos a partir de las habilidades sociales con el fin de mejorar conductas y comportamientos propios de las personas sordas ¹ que se ponen en juego en toda interacción comunicativa, tales como: la mirada, los gestos, los tiempos de espera, mantener los turnos de intercambio, la atención ante la comunicación, entre otros.

Por ello, nos surgen como preguntas:

- ¿Cuáles son las estrategias musicales y corporales que se trabajan con personas sordas de EGB 2?
- ¿Qué relación se puede encontrar entre estas estrategias y el desarrollo de habilidades sociales?.

Los objetivos que orientan el presente trabajo son los siguientes:

- Describir las estrategias musicales y corporales que se observan en adolescentes sordos de E.G.B. 2 de una escuela de Godoy Cruz.
- Analizar la relación entre estas estrategias y el desarrollo de habilidades sociales de expresión de emociones y sentimientos y resolución de problemas interpersonales de dichos adolescentes.

¹ Conductas propios de la comunidad sorda: falta de manejo del espacio personal, necesidad del control visual permanente, falta de control pragmático comunicativo, falta de trabajo corporal respecto de la comunicación.

HIPÓTESIS

La falta de trabajo corporal, dado el tipo de metodología sobre la cual se basa el trabajo de los adolescentes sordos, dificulta muchas veces la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos; así como también la falta de vocabulario específico sobre los mismos. Esto hace que de igual forma, se vea comprometida la manera de resolver conflictos interpersonales, por la falta de lectura corporal que tienen entre sí. Muchas veces sus formas de expresión suelen ser interpretadas como agresiones, cuando ellos quieren expresar sus afectos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación de las personas sordas se sustenta a partir de dos modelos de trabajos contrapuestos: el modelo clínico–terapéutico del cual se desprende la metodología oral y el modelo socio–antropológico del cual surge la propuesta bilingüe.

El modelo clínico–terapéutico de acuerdo con Skliar, *“considera que el déficit auditivo, cualquier sea su tipo o grado, determina siempre, en mayor o menor medida, una alteración o una transformación negativa en la trayectoria del desarrollo cognitivo de estos niños.”* (Skliar, C., 1997: 76).

Desde este modelo, se considera a la sordera como una patología, que limita el desarrollo tanto de la adquisición de las competencias lingüísticas como el desarrollo cognoscitivo general de la persona sorda. La postura es eminentemente clínica, ya que pone todo su énfasis en la tendencia oralista. Se efectúa un trabajo de adiestramiento auditivo, junto con el entrenamiento a través de la lectura labial, aprovechando al máximo el resto auditivo de la persona sorda, como medio fundamental para su educación.

“La educación del sordo ha mantenido casi invariablemente un sentido de “rehabilitación”, de ofrecer a los educandos la posibilidad de superar su limitación auditiva, para interactuar como oyentes con oyentes, y de esa manera “integrarse” como si fueran oyentes a la sociedad de oyentes”.
(Sánchez, C, 1999: 35).

Como contrapartida a este modelo surge el modelo socio–antropológico a partir de una propuesta bilingüe que considera a la lengua de señas como lengua natural de las personas sordas.

“El modelo socio-antropológico parte, en cambio, no desde lo que le falta al sordo, sino desde lo que tiene. Se pregunta ¿cómo es y qué piensa de sí mismo la persona sorda? ¿cómo se comunica? Valora entonces una forma natural de comunicarse y promueve la incorporación del niño sordo a un ambiente lingüístico de Lengua de Señas. Esta incorporación le permite iniciar el proceso de adquisición de una primera lengua y le sirve

como acceso a un mundo de contenidos y significaciones. Por lo tanto, el modelo socio-antropológico, considera al sordo como una persona diferente que utiliza un sistema de comunicación diferente. La Lengua de Señas constituye la base de la enseñanza de este enfoque socio-antropológico, y es considerada como un sistema de comunicación que se genera en el seno de la comunidad sorda y que tiene su propia dinámica y organización". (Castilla, M., 2004: 54)

Las personas sordas poseen como primera lengua a la lengua de señas, para su socialización, la misma posee su propio léxico como una estructura sintáctica y organizativa.

ASPECTOS CORPORALES DE LA PERSONA SORDA

El cuerpo del ser humano se concreta en un espacio anatómico-funcional limitado por una piel que lo encierra y a la vez permite el tono necesario para penetrar en el afuera por medio de su energía, con el fin de comunicarse con el mundo exterior.

Es fundamental que el alumno pueda descubrir como se siente al mover su cuerpo, de esta manera, podrá ir registrando sus sensaciones ante la búsqueda de placer o aceptación de disfrute, como así de displacer que provoca el movimiento del trabajo corporal.

El cuerpo posee en sí una corporalidad, entendida como: "la energía emanada del individuo y de la motividad que le permite al cuerpo estar en relación consigo mismo y con los otros. Es la unidad que incluye todas las formas del dinamismo vital: actitudes, posturas, gestos, movimientos que mediante la acción y la palabra responden al pensamiento y la emoción. Es la realidad concreta mediante la cual el hombre habita el mundo (...). En este sentido, el hombre que es cuerpo y es nombre, no está para vivir sólo, es individuo y comunidad. cuerpo y lenguaje con su personalidad. Es mediante el lenguaje verbal, corporal, musical o plástico, que el cuerpo aprende del mundo y se comunica con él". (Kemelmajer; 1999: 44)

Uno de los aspectos fundamentales que le va a permitir a toda persona establecer un vínculo con el mundo es la capacidad de autoreflexión sobre sus propios movimientos y actitudes. Para ello es importante trabajar desde la corporalidad, tendiendo a la estimulación sobre el propio cuerpo, llegando a la imagen social de grupo; favoreciendo así, la coordinación para poder crear con el cuerpo, comunicar a través de él y percibir el de los demás.

"Desde la expresión corporal es posible llegar a un verdadero aprendizaje significativo, pues un cuerpo en movimiento es capaz de aprender y apropiarse de distintos saberes, de registrarlos y transferirlos, de producir otros nuevos y, por supuesto, también de transferirlos". (Tillería Pérez, 1998: 78-79)

Sería importante utilizar al cuerpo como un contenido transversal, para el trabajo en la educación especial, dado que nuestro cuerpo está presente en cada una de nuestras actividades cotidianas. El niño a través de los movimientos corporales se integra socialmente y aprende con éste.

La educación debería preguntarse. ¿Porqué es tan importante trabajar lo corporal?, a lo cual podríamos dar variadas respuestas. Además de posibilitar un aprendizaje significativo, el lenguaje del cuerpo usado como instrumento, es capaz de expresar y comunicar por sí mismo sentimientos y emociones:

- Ayuda a modificar conductas posturales y motrices.
- Permite el descubrimiento y desarrollo del esquema corporal, a través de diferentes movimientos de coordinación de brazos y piernas.
- Su práctica, provoca placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad en su dominio que contribuye a la integración del ser.
- Logra la paz anímica, tratando de llevar al máximo las capacidades expresivas y recreativas del sujeto.
- Permite que las personas encuentren su propio espacio.
- Tiene en cuenta las necesidades y posibilidades físicas, respetando los tiempos y actitudes de las personas.
- Ayuda a desarrollar habilidades en un marco de respeto y valoración, ofreciendo el medio para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano.

Permite experimentar la importancia del respeto hacia mis compañeros, confiar en sus posibilidades y en el control del espacio

Es de suma importancia el trabajo corporal, por lo que sería fundamental intensificar su trabajo en educación especial en particular, como forma de adquisición de aprendizaje, a partir de la vivencia, registrando las sensaciones que provocan.

A partir de la expresión corporal favorecer el trabajo del espacio y de los aspectos proxémicos en las personas sordas, facilita la integración adecuada al medio social y a la cultura mayoritaria.

ASPECTOS MUSICALES EN LAS PERSONAS SORDAS

“La expresión sonora y el movimiento corporal están estrechamente unidos”. (Fridman, 1974 cit. en Pérez 1998: 73). esta afirmación de la autora es válida para entender la necesidad de motivar la expresión corporal a través de la música.

Es importante mencionar la necesidad del trabajo a partir de los elementos de la música indispensables en el trabajo con las personas sordas: sonidos y silencios, así como el ritmo, la melodía y la armonía. Otro aspecto se relaciona con las cualidades del sonido: duración, timbre,

intensidad y altura. Estos otorgan información relevante en el intercambio comunicativo; a partir de los turnos de intercambio como por ejemplo, la necesidad de respetar diferentes roles en la interacción comunicativa.

“Los componentes de la música son elementos físicos y formales cuya cohesión se debe a fuerzas psíquicas y son vitales en lo fisiológico, afectivo y mental. Si establecemos una relación entre estos y los aspectos de la naturaleza del hombre, observamos una estrecha relación entre el ritmo y lo fisiológico – lo físico /sensorial - la melodía y lo afectivo – la sensibilidad y la armonía a lo mental – la inteligencia -” (Castilla, Sisti, 1.997: 3)

Las personas sordas, a pesar de tener dificultades en la percepción auditiva pueden percibir algunos elementos de la música que le dan forma y sentido expresivo como lo es el ritmo y dentro de este las cualidades del sonido, así como: la melodía y la armonía.

Para el trabajo con estas personas, se aprovecha tanto el equipamiento protésico, como el asegurarse del contacto ocular que se establezca con los mismos, necesario para obtener una buena comunicación.

La educación rítmica es necesaria para lograr regularidad y armonía del movimiento, por ello en las personas sordas, se trabaja mediante la sensopercepción (vibraciones del sonido percibidas por vía táctil), la voz, las palmas, amplificación del sonido, la música, etc. Otra de las formas de trabajo es la imitación, la repetición de secuencias, el juego con movimientos, la creación de situaciones sonoras y motrices.

De acuerdo con Lowenfeld y Brittanin (1972) *“Mientras mayor sea la oportunidad que le brindemos al niño para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad para agudizar los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender”*. (Lowenfeld y Brittanin, cit. en Pérez 1998: 26).

EL CUERPO Y LA MÚSICA EN RELACIÓN CON LAS HABILIDADES SOCIALES

El presente trabajo adhiere a la definición de Monjas Casares respecto de las Habilidades Sociales: *“conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal e implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”*. (Monjas Casares, 1999: 28). Es decir, son conductas que se pueden observar, describir y categorizar de acuerdo con determinados criterios.

Dentro del amplio espectro al que hacen referencia las habilidades sociales, recortaremos solo por esta comunicación una de ellas: sentimientos y las habilidades para resolver conflictos interpersonales.

Las primeras hacen referencia al papel que cumple la corporalidad como principal fuente de experiencias cuyo contenido le permita interiorizar la afectividad, siendo el tono muscular, en tanto que constituyente de la trama del movimiento, quien se ubique en la base del mecanismo afectivo.

Ambos aspectos definen en su interacción tres estados afectivos básicos:

- los sentimientos dirigidos como el resultado de la relación entre el yo y el medio.
- los estados de conciencia que surgen de manera espontánea.
- los sentimientos vitales con una significación inmediata y subjetiva.

Las segundas hacen referencia a las relaciones interpersonales y sus características.

La adquisición, aprendizaje y desarrollo, por parte de los alumnos sordos, de competencias sociales favorecen la futura integración en las diversas actividades (educativas, recreativas, laboral, etc.) de la comunidad mayoritaria oyente. Si bien es cierto que, dentro de su comunidad los sordos respetan y mantienen ciertas habilidades, es necesario también que ellos aprendan aquellas aceptadas por la comunidad oyente, puesto que conviven y están inmersos en ella, social y laboralmente.

Behares (1.990, cit. en Skliar y otros, 1.995) afirma que el niño no sólo llega a pensar socialmente al interactuar, sino que, también llega a ser socialmente mediante la interacción.

La resolución de problemas es una habilidad social que requiere tanto del uso del pensamiento tanto convergente, como del divergente, ya que involucra actividades tales como:

- a) Identificar problemas interpersonales: es decir desarrollar la capacidad de observación y registro de las conductas con los compañeros y docentes que pueden generar problemas.
- b) Búsqueda de soluciones: se relaciona con el despliegue de diferentes formas alternativas para enfrentar los problemas relacionales.
- c) Anticipar consecuencias: Tender en forma permanente a imaginar las consecuencias de las conductas que elijamos para actuar.
- d) Elegir una solución: ser capaces de elegir, de un repertorio variado de opciones, una forma de interacción
- e) Probar la solución: animarse a probar una o más posibilidades de actuar, teniendo en cuenta, un análisis reflexivo sobre las alternativas de soluciones que encontramos

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

La investigación se encuadra dentro de un diseño descriptivo: *“tiene como objetivo general describir un fenómeno dado, a partir de diversas acciones no excluyentes entre ellas”*. (Bisquerra Alzina, 2004: 232) Es un estudio de tipo diacrónico con carácter de estudio de caso: *“es un*

método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendiendo éstos como entidades sociales o entidades educativas únicas". (Bisquerra Alzina, 2004: 309). Responde a un enfoque cualitativo.

La técnica de recolección de datos utilizada fue la observación participante. De acuerdo con diferentes autores tales como Gloria Pérez Serrano (1998), Hernández Sampieri y Fernández Collado (1999), Bisquerra Alzina (2004), se utilizan estos instrumentos para lograr una descripción acabada de la situación de aplicación del programa a través de diferentes técnicas, esto facilitará la contrastación de los datos, compensando las fortalezas y debilidades de cada técnica utilizada.

Entendemos por entrevista semiestructurada aquellas que *"parten de un guión que determina de antemano cual es la información relevante que se necesita obtener. (...) Las preguntas, en este formato, se elaboran de forma abierta lo que permite obtener una información más rica en matices. Es una modalidad que permite ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad"*. (Bisquerra Alzina, 2004: 337)

Éstas se harán a los docentes con el objeto de obtener información sobre la forma de comunicación empleada por el adolescente sordo.

Entendemos por observación participante *"(...) la percepción de emergentes, eventos, o conductas (incluida el habla). (...) la observación cercana y meditada de otras personas es siempre un rasgo importante y decisivo de la observación participante que incluye, como elemento importante, la observación del lenguaje hablado en los sitios naturales"*. (Stenhouse, 1985, cit. en González, 2004: 72). Esta técnica nos permitirá ir registrando la evolución del autoconcepto de los jóvenes a medida que van trabajando con diferentes técnicas literarias.

La presente investigación involucra a diez adolescentes sordos de entre 13 y 16 años que se encuentran realizando 6º y 7º año de EGB. 2 en la escuela E.I.N.N.O de Godoy Cruz de la Provincia de Mendoza, y que han realizado su escolaridad en instituciones educativas especiales.

MUESTRA

La muestra *"suele ser definida como un subgrupo de la población"* (Hernández Sampieri y Fernández Collado, 1999: 204). La muestra que será utilizada en el presente trabajo comprende a la totalidad de adolescentes sordos que asisten a la escuela E.I.N.N.O de Godoy Cruz de la Provincia de Mendoza.

Los instrumentos utilizados para el registro fueron el diario de campo y una pauta de observación sobre los alumnos; respecto al siguiente diseño de actividades:

Es posible afirmar que a partir de las actividades realizadas durante el año 2006, a través de diferentes movimientos corporales y la inclusión de ruidos y silencios, han mejorado la intensidad en los intercambios comunicativos y los turnos de habla, constituyendo este un factor significativo en el desarrollo de las habilidades sociales.

El trabajo comenzó con actividades donde los adolescentes debían movilizar su cuerpo en forma libre con el propósito de que fueran adquiriendo seguridad y dominio de su propio cuerpo como de los espacios, siguiendo su ritmo cardíaco, respiratorio, de mano, pies etc.

Una vez que se trabajaron ejercicios de coordinación donde los jóvenes crearon movimientos con el cuerpo, adquiriendo confianza y sintiendo que podían comunicar a partir de él, se trasladaron los ritmos grupales y musicales, mediante la sensopercepción (vibraciones del sonido percibidas por vía táctil), la voz, las palmas, amplificación del sonido, la música, etc. con el apoyo de equipamiento protésico, la imitación y el contacto ocular entre ellos mismos, para obtener una buena comunicación. (Sisti, 2000)

Otras de las actividades trabajadas fueron la repetición de secuencias, muchas de ellas mediante el apoyo de la percepción visual (gráfica o imitativas), táctiles y kinésicas, el juego con movimientos, la creación de situaciones sonoras y motrices.

Se planificó la representación para fin de año de la leyenda “El pozo de las ánimas”, los jóvenes investigaron sobre el tema, representaron en forma de viñetas la secuencia de hechos de dicha historia, y posteriormente la representaron corporalmente en grupos de a cinco. (Motos Teruel, 1985)

En la representación, lograron adoptar el rol de los personajes de la leyenda, crearon y auto reflexionaron sobre sus movimientos como también aprendieron a no invadir los espacios de sus compañeros, encontrando el propio. (Castila, Sisti, 1997)

En el armado de la coreografía, se observó que los jóvenes se ayudaban en el aprendizaje de la misma, respetando los tiempos y actitudes de sus compañeros, en un marco de respeto y valoración. (Grondona, Díaz, 1989)

Cuando se enfrentaban a un problema tanto de indecisión para algún paso de la coreografía, de la vestimenta, música etc. buscaban diferentes formas de solucionarlo, reflexionando sobre todas las alternativas que encontraban, siendo capaces de revertir dicho inconveniente sin agresión no enfado.

Finalmente el día 16 de diciembre, actuaron en el teatro Municipal Godoz Cruz en la fiesta de fin de año, demostrando no sólo que lograron aprender la coreografía y desarrollarla solos en el escenario, sino que además adquirieron diversas competencias sociales para relacionarse con sus compañeros, tales como interactuar entre sus pares, resolver diferentes situaciones, aceptar las correcciones de sus compañeros, entre otras; para futuras integraciones a la comunidad mayoritaria oyente, importantes, puesto que conviven y están inmersos en ella, socialmente.

CONCLUSIÓN

Estos jóvenes trabajan en una Institución bajo una metodología clínico terapéutica, que en muchas ocasiones les dificulta la posibilidad de expresar sus emociones y sentimientos. La falta de vocabulario específico sobre los mismos, hace que de igual forma, se vea comprometida la

manera de resolver conflictos interpersonales, sumado a la falta de lectura corporal que tienen entre sí. Muchas veces sus formas de expresión suelen ser interpretadas como agresiones, cuando quieren expresar sus afectos.

Las actividades corporales al trabajarlas a partir de las habilidades sociales, permitieron que ellos, corrigieran posturas, movimientos del cuerpo, ubicación y manejo del cuerpo, gestos, cambios de mirada, así como también las expresiones de la cara. Se pudo observar manejo en sus conductas y comportamientos al comunicarse entre ellos o hablar de resolver algún conflicto.

Es posible pensar que el diseño de actividades explicitado, aplicado en forma sistemática, ha favorecido las habilidades de interacción entre personas sordas, ante la resolución de conflictos interpersonales.

BIBLIOGRAFÍA

- BISQUERRA ALZINA, R (2004) "*Metodología de La Investigación Educativa*". Muralla. Madrid.
- CASTILLA, M (2004). "*Habilidades Sociales y Educación. Estudios para una comunidad sorda*". F.E.E.y.E. Mendoza.
- CASTILLA; SISTI (1997) "*Musicoterapia y Educación*". Documento de cátedra. F.E.E.y.E. Mendoza.
- FERNÁNDEZ VIFER. M (1996) "*La Comunicación de los Niños Sordos _ interacción comunicativa padres- hijos*". Confederación Nacional de Sordos de España, Fundación ONCE. Barcelona.
- GONZALEZ, V (2004) "*Documentos De Metodología De La Investigación*". F.E.E.y.E. Mendoza.
- GRONDONA, L. ; Díaz, N. (1.989) "*Expresión Corporal, su Enfoque Didáctico*". Editorial: Nuevo Externo, Bs. As.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI y otros (1998) "*Metodología De La Investigación*". Mc Graw- Hill. México.
- MONJAS CASARES, M. I. (1997) "*Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social*". (PEHIS). Cepe. Madrid
- MOTOS TERUEL, T. (1985) "*Juegos y experiencias e Expresión Corporal*". Humanitas. Barcelona
- SÁNCHEZ, C (1.999) "*La Lengua Escrita: Ese equívoco objetivo de la pedagogía para sordos y oyentes*". En actualidad de la Educación Bilingüe para sordos. Estudio sobre una comunidad sorda. Mediacão
- SISTI, A. (2000) "*La educación artística en la integración de contenidos curriculares*". II Congreso Internacional de Educación Especial. . Mendoza - Argentina.
- SKLIAR C. (1997) "*La Educación de los Sordos_ una reconstrucción histórica cognitiva y pedagógica*" EDIUNC. Mendoza.
- TILLERÍA PÉREZ, D (1998) "*El Taller De Expresión Artística En La Escuela Especial*". Homosapiens Ediciones. Rosario.