



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



“NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE”  
• MENDOZA - 2008 •

## **Eje Temático II: Las Prácticas educativas en instituciones escolares.**

Serna, Natalia. “El aprendizaje de la lecto escritura en niños con Discapacidad Intelectual”.

La **Fundación Discar** nace en la ciudad de Buenos Aires en el año 1991 de la mano de su presidenta la Sra. Victoria Shocrón. Es su Misión: “**Brindar, a personas con discapacidad intelectual, las herramientas para el desarrollo de sus potencialidades, favoreciendo su integración social y/o laboral**” y sustenta su tarea en la concepción antropológica que concibe al hombre como un ser bio-psico-socio-espiritual.

En sus inicios, la fundación tuvo como objetivo principal los **Talleres de Arte**, ofreciendo a las personas con discapacidad mental un espacio donde pudieran encontrar otros caminos de expresión y de comunicación a través del inmenso y maravilloso mundo del arte.

### Inicio del proyecto:

En el año 2003, tuve la oportunidad y la suerte de comenzar con el proyecto de un Taller de Lecto-Escritura, mi meta fue:

**Crear un espacio diferente en el que los jóvenes con discapacidad intelectual adquirieran el hábito de la lectura y la escritura, un espacio en el cual puedan acceder a estos aprendizajes desde sus posibilidades y aptitudes**

**El fundamento de la propuesta se sustenta en considerar** que en la civilización actual la LECTURA y la ESCRITURA son una de las NECESIDADES PERSONALES más importantes, que, además tienen una gran repercusión social, como así también del convencimiento que partiendo de las posibilidades de los sujetos se logra construir mejor los aprendizajes.

El desafío que me propuse no era menor, ya que implicaba lograr el desarrollo de una actitud crítica ante el hecho literario y una nueva disposición ante los aprendizajes, además este taller implicaba que los jóvenes y sus familias quisieran volver a intentar, a pesar que durante muchos años los resultados no fueran los más esperados.

Además me propuse este taller no desde lo convencional de este aprendizaje, buscaba que esta actividad cognitiva sea significativa y sirviera para que los jóvenes sintieran que a pesar de la adversidad se puede y que este aprendizaje iba a favorecer su inclusión social, por que estamos inmersos un mundo lleno de mensajes escritos. Nos llegan de diferentes medios y resultan ya indispensables para desarrollar una conducta ordinaria. Son indispensables para incrementar nuestra cultura y conocimientos. Todos sabemos que las personas que no saben leer ni escribir se encuentran limitadas en todas las actividades. Reciben una baja consideración social, e incluso llegan a tener un bajo concepto de sí mismas.

Lo expresado anteriormente lo podía comprobar en mi tarea con los jóvenes con Discapacidad Intelectual incluidos al empleo común, bajo la modalidad



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



**“NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE”**  
**• MENDOZA - 2008 •**

del programa ECA.; esto me motivó también a la creación de este nuevo espacio de aprendizaje.

Los grupos de trabajo están compuestos por jóvenes adultos con discapacidad intelectual, son grupos heterogéneos, situación que ayuda al intercambio y a la complementariedad del grupo.

A partir de las características intelectuales de los jóvenes y sus experiencias anteriores busco trabajar con sus conocimientos previos y desmitificar lo que comúnmente dicen sobre la posibilidad de que los jóvenes adultos con discapacidad intelectual no pueden lograr el aprendizaje de la lecto escritura.

**Caracterización de Taller:**

**Objetivos generales**

Que los alumnos:

- Adquieran las nociones elementales de la escritura.
- Desarrollen su capacidad lectora.
- Apliquen y valoren los aprendizajes de lecto -escritura en la vida cotidiana, con el fin de favorecer la integración y normalización dentro de la sociedad.

Mis objetivos eran claros y en algunos aspectos ambiciosos, ya que muchos de los jóvenes no tenían internalizadas las estrategias cognitivas necesarias para ser lectores y escritores activos; esto se debe a una cultura, a un sistema educativo que hace 30 años atrás no encontraba las estrategias más adecuadas para motivar y significar las cuestiones cotidianas de estos aprendizajes. La experiencia de estos años, me ha permitido comprobar que muchos de los jóvenes han adquirido la lecto escritura y que la dificultad en sus aprendizajes anteriores no estaba dada por sus características de diagnóstico, sino por la significación y la funcionalidad de esta capacidad intelectual.

**Tiempo:**

El Taller se dicta una vez por semana durante 1 hora y media y su duración es anual

**PLAN DEL CURSO:**

**Contenidos:**

- **PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA,**  
Trabajos psicomotrices, Técnicas pictográficas, Técnicas escriptográficas.
- **DESARROLLO DE LA ESCRITURA, y DE LA LECTURA VACILANTE,**  
Aprendizaje de las letras (Imprenta y Cursiva), Aprendizaje del ligado, Regularidad de la escritura.
- **ESCRITURA CREATIVA, LECTURA CORRIENTE,**  
La copia, El dictado, La reproducción, la escritura espontánea.
- **LA COMPOSICIÓN, LECTURA EXPRESIVA,**  
Semántica, Sintaxis y morfología de la estructura de las palabras,  
**Escritura y lectura de cartas y periódicos.**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



**“NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE”**  
**• MENDOZA - 2008 •**

Objetivos específicos

- Conocer las capacidades y dificultades que presenta cada uno de los jóvenes, para poder abordarlas de la manera mas particular posible
- Estimular las funciones básicas para el aprendizaje de la lectro-escritura.
- Formar en la escritura inicial.
- Promover el aprendizaje de la escritura.
- Desarrollar la lectura oral.
- Preparar para una escritura creativa.
- Preparar en la realización de composiciones.
- Formar para una lectura comprensiva.
- Trabajar la semántica de la lengua, oral y escrita.
- Trabajar la morfología de la estructura de las palabras.
- Lograr el aprendizaje de la ortografía.

Metodología:

Estos objetivos y plan de trabajo los comienzo trabajando desde el área del lenguaje oral, estimulando la expresión y la comunicación, la cual a partir del trabajo grupal se hace más dinámico y enriquecedor, busco que interactúen en un dialogo, donde se trabaja la expresión y la comprensión del discurso, la posibilidad de expresar ideas propias a partir de una consigna o de un disparador, dando lugar a la creatividad y a que cada uno logre comunicarse de la mejor manera.

Conjuntamente con este trabajo se va estimulando lo que respecta a al lenguaje escrito, es decir a la escritura, se estimula la psicomotricidad fina y se trabaja con los grafemas, ya que como mencione anteriormente, trabajamos a partir de los conocimientos previos de los jóvenes.

Utilizamos las siguientes acciones Didácticas y Estrategias metodológicas

- Escucha comprensiva y atenta.
- Respeto por las producciones.
- Interrogatorio guía.
- Diálogo dirigido.
- Orientación en la tarea.
- Coordinación de las actividades.
- Explicación de las consignas.
- Estimulación de la expresión oral.

Se trabaja a partir de un texto disparador, que se lee oralmente, primero por algún joven y luego por la profesora, se trabaja siempre en letra imprenta mayúscula; trabajando párrafo por párrafo y realizando la comprensión del mismo, tratando que los jóvenes puedan retener ideas principales y secundarias del texto, trabajando así la memoria inmediata, en esta actividad se hace participar a todos los jóvenes ayudando a aquellos que aun no poseen autonomía ni iniciativa para participar.

Por lo tanto se trabaja en lo que respecta a la expresión oral, memoria a corto plazo, resolución de hipótesis y elaboración de conclusiones.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



**“NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE”**  
**• MENDOZA - 2008 •**

Las actividades que se realizan son variadas, se trabaja la lectura comprensiva y la escritura creativa, en grupo y de manera individual.

Y es así como resignificando estos contenidos aprendidos anteriormente buscamos que esta sea una actividad placentera y que de lugar a seguir intentando a pesar de las dificultades.

Se trabaja con el error constructivo mas la zona de desarrollo próximo, evaluando en cada joven el nivel y el tipo de apoyo que requiere para este aprendizaje, brindándosele y acompañándolo principalmente a que de a poco logre superarlo.

Buscamos que los jóvenes se animen a seguir intentando a seguir aprendiendo y ejercitando.

Se busca también, que el abordaje de la lecto escritura sea integral y que los procesos de construcción de estos aprendizajes sean significativos, funcionales y autónomos.

Durante todos estos años de trabajo, he ido seleccionando contenidos, cuestionándome métodos e incluso he ido modificando mi actitud, buscando en cada momento que los aprendizajes del taller pudieran trascender a la vida cotidiana de los jóvenes y ayudarlos así en el desarrollo de sus potencialidades, mejorando en consecuencia su calidad de vida. Siempre he tenido presente que, logrando que el acto de lectura y la escritura formaran parte de su vida cotidiana, mejoraría su inclusión social y se potenciaría su desarrollo personal.

Les voy a presentar un ejemplo de trabajo

**EL PAVO REAL Y EL GRAJO**

FÁBULA

AUTOR: LA FONTAINE

SIEMPRE QUE EL PAVO REAL SE PASEABA POR EL PRADO, EL GRAJO LO CONTEMPLABA CON ADMIRACIÓN Y ENVIDIA. AQUELLA COLA DE TONOS VERDES, AZULES Y DORADOS LO DEJABA BOQUIABIERTO.

LLEGÓ LA EPOCA EN QUE LAS AVES CAMBIAN SUS PLUMAS, Y EL PAVO REAL EMPEZÓ A PERDER LAS SUYAS PARA REEMPLAZARLAS POR OTRAS NUEVAS.

EL GRAJO VIO ENTONCES SU OPORTUNIDAD. RECOGIÓ LAS PLUMAS CAÍDAS Y CON GRAN CUIDADO LAS MEZCLÓ CON LAS SUYAS .ASÍ ADORNADO SE PRESENTÓ MUY ORONDO ENTRE LOS PAVOS REALES, CONEVNCIDO DE QUE NO HABÍA NINGUNA DIFERENCIA ENTRE ÉL Y ESTAS AVES.

LOS PAVOS REALES LO MIRARON PRIMERO CON CURIOSIDAD Y LUEGO CON ENOJO. HASTA QUE POR FIN SE LANZARON SOBRE ÉL A PICOTAZOS Y LE FUERON ARRANCANDO SUS PLUMAS FALSAS Y TAMBIÉN ALGUNAS VERDADERAS.



“NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE”  
• MENDOZA - 2008 •

MALTRECHO Y DOLORIDO CORRIÓ A REFUGIARSE ENTRE SUS HERMANOS, LOS GRAJOS. PERO ÉSTOS OFENDIDOS POR EL DEPRECIO QUE LES HABÍA HECHO AL QUERER VESTIRSE CON OTRAS PLUMAS, LE VOLVIERON LA ESPALDA.

ASÍ PASA CON AQUELLOS QUE SE DAN TONO CON COSAS QUE PERTENECEN A OTROS, QUERIENDO HACER CREER QUE SON SUYAS.

**Actividades**

1. LEER LA FÁBULA. COMENTARLA
2. CUESTIONARIO:

- A) ¿QUÉ ENVIDIA EL GRAJO DEL PAVO REAL?
- B) ¿CÓMO ES EL PLUMAJE DEL PAVO REAL?
- C) ¿CUÁL FUE LA IDEA QUE SE LE OCURRIÓ AL GRAJO?
- D) ¿CUÁL FUE LA REACCIÓN DE LOS OTROS PAVOS REALES?

3. CUÁL DE ESTAS FRASES COINCIDEN CON LA FÁBULA. MARCAR CON UNA CRUZ.

- A VECES QUEREMOS PARECER LO QUE REALMENTE NO SOMOS.
- DEBEMOS AYUDAR A LOS AMIGOS EN MOMENTOS DIFÍCILES.
- NO SIEMPRE LAS COSAS SON COMO PARECEN.
- QUIEN SUEÑA DEMASIADO PUEDE TROPEZAR CON LA REALIDAD.

4. ¿QUÉ HECHOS DE LA VIDA COTIDIANA PODEMOS RELACIONAR CON ESTA FÁBULA?

5. COMENTAR ENTRE TODOS.

6. CONCLUSIÓN.

7. DIBUJAR.

Este punto se ha agregado al trabajo, por que considero que ayuda a trabajar la expresión y desinhibe, logrando dejar plasmado de alguna manera aquello que produjo el texto en el sujeto, especialmente en aquellos que aun no logran expresarse de manera escrita; además considero que estimula y ayuda al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Proyecto: Escribimos un libro

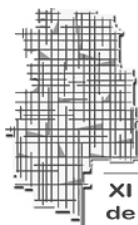
Con todas estas inquietudes y con el nuevo grupo de colaboradores, presentamos en año 2007 un proyecto LA ESCRITURA DEL PRIMER LIBRO, esta propuesta estaba además orientada a hacer partícipes a las familias, con el fin de comprometerlas y ayudarles a acompañar a los jóvenes en la resignificación de la lecto escritura.

Objetivos:

- Hacer partícipes a las familias de estos logros,



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



XVII Jornadas  
Nacionales de  
**RUEDES**

XI Encuentro  
de Estudiantes



---

**“NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE”**  
**• MENDOZA - 2008 •**

- Que pudieran vivenciar junto a sus hijos como es nuestra modalidad de trabajo,
- Poder dejar plasmado en un escrito todo lo que los jóvenes habían aprendido, todas sus capacidades, su creatividad y principalmente su deseo de decir y de ser escuchados.

El trabajo consistía en que, a partir de un "libro viajero", pudiéramos entre todos crear un cuento.

Con un trabajo previo, Sobre los tipos de textos...Cuadro 1....Tipología Textual...

Se trabajó primero la síntesis de los significados y funciones de cada uno, no nos olvidemos que en la primera parte del año, fuimos trabajando estos diferentes tipos de textos.

Luego del trabajo y repaso de este cuadro se les presentó el cuadro 2...A escribir un cuento... en el cual se fue completando por grupo los datos que nos iba a servir de base y de guía para comenzar a escribir el libro, en este se determinaron los personajes, la época de la historia, el género literario y el tema principal, comenzamos a trabajar en conjunto.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



XVII Jornadas  
Nacionales de  
**RUEDES**  
XI Encuentro  
de Estudiantes



**"NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE"**  
• MENDOZA - 2008 •

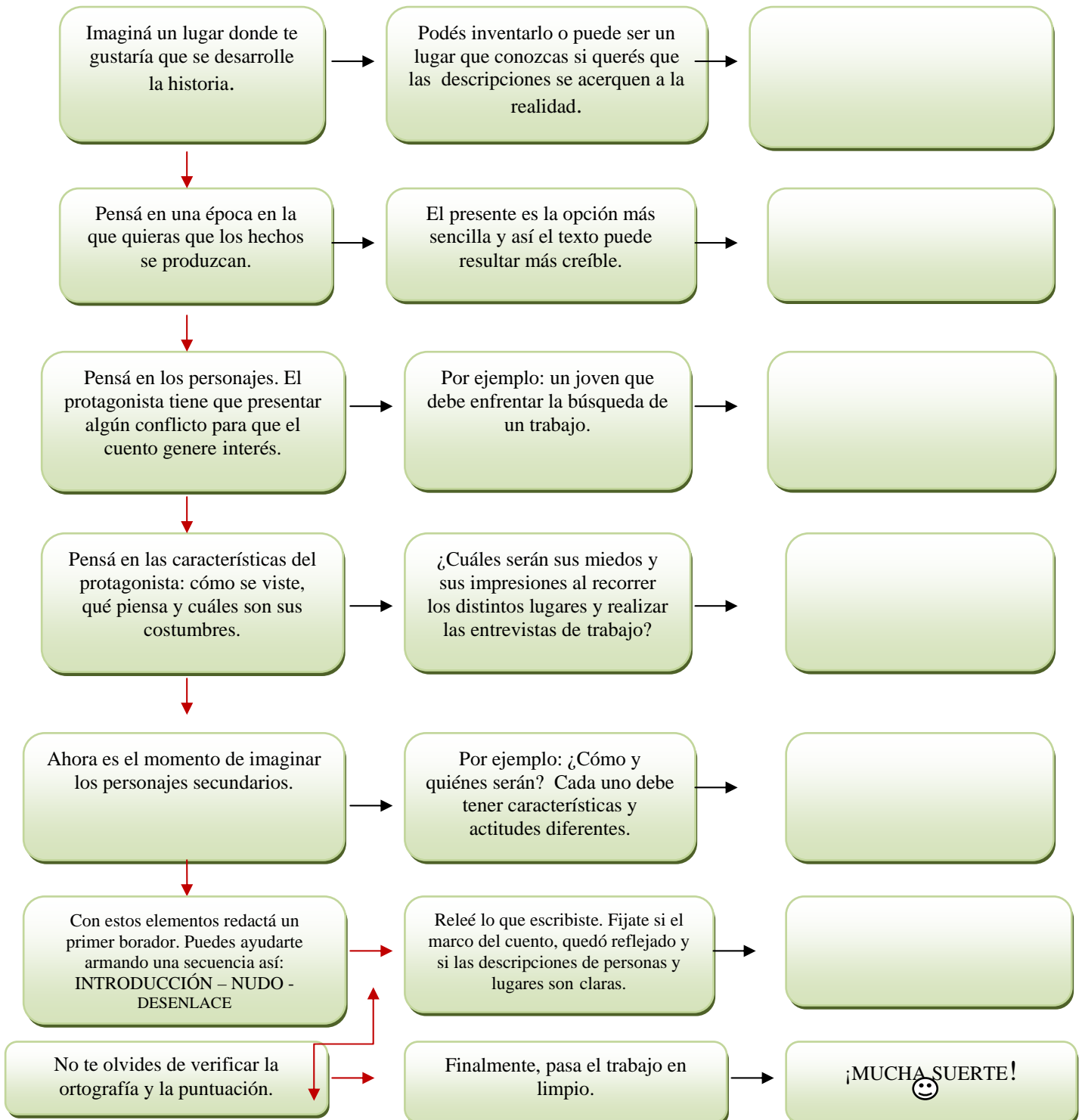
<b>Tipología textual</b>			
<b>Género</b>	<b>Tipo</b>	<b>Función</b>	<b>Trama</b>
LITERARIO	Cuento	Poética	Narrativa
	Novela	"	"
	Teatro	"	Conversacional
	Poema	"	Narrativa Descriptiva
	Leyenda	"	Conversacional Argumentati
	Fábula	"	Narrativa
PERIODÍSTICO	Noticias	Informativa	Narrativa
	Crónica	"	"
	Editorial	"	Argumentativa
	Entrevista	"	Conversacional
	Encuesta	"	Descriptiva
	Cartas Lector	Apelativa	Argumentativa
	Avisos	"	Descriptivos
CIENTÍFICO	Definición	Informativa	Descriptiva
	Nota exclusiva	"	Expositiva
	Informe	"	"
	Monografía	"	Argumentativa
	Relato	"	Narrativa
HUMORÍSTICO	Historieta	Poética	Narrativa
	Chiste	"	"
	Graffiti	Expresiva	Argumentativa
INSTRUCCIONAL	Consigna	Apelativa	Descriptiva
	Receta	"	"
	Instructivo	"	"
	Guía Telefónica	"	"
EPISTOLAR	Carta familiar	Informativa	Narrativa
	Solicitud	Apelativa	Argumentativa
	Telegrama	Informativa	Narrativa
	Tarjeta	Informativa	Narrativa
	Esquela	Informativa	Narrativa
MEDIÁTICO	Televisión	Todas las funciones.	Todas las tramas.
	Radio		Narrativa conversacional
	Cine		
INSTRUMENTAL	Gráficos	Informativa	Expositiva
	Diagramas	"	"
	Documentos comerciales	"	Descriptiva
PUBLICITARIO	Aviso	Apelativo	Argumentativo
	Afiche	"	Descriptivo
	Folleto	"	Expositivo





“**NEUVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE**”  
• MENDOZA - 2008 •

**A escribir un cuento**







UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



---

“NUEVAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA DE FORMACIÓN DOCENTE”  
• MENDOZA - 2008 •

El libro iba cada semana a la casa de un alumno y a partir de la lectura de lo ya escrito, debían seguir creando, luego se trabajaba en el taller, modificando con el grupo aquello que no quedaba claro y agregando los detalles que entre todos considerarán los mas apropiados.

Así fuimos trabajando y *construyendo lo que hoy es CUENTOS DE AVENTURAS 1.*

El cual posee dos cuentos

“ **El castillo y el túnel** ” y

“ **El gran robo** ”,

Debo dejar constancia que fue, a mí parecer una actividad muy enriquecedora y sobre todo fue lo que animo a muchos de los jóvenes a saber que con esfuerzo y dedicación se puede, por eso quiero compartir con ustedes, para terminar el video de la presentación oficial del libro, que fue realizada el 10 de Diciembre en el museo Mitre de la ciudad de Buenos Aires En el cual participaron los jóvenes y sus familias...

### Bibliografía

Síndrome de Down y Educación

Jesús Flores, María Troncoso. Ed. Masson 1991

Leer y escribir en contextos sociales complejos

Silvia Schlemenson. Ed Paidos.

Lectura y escritura Teorías y promoción

Carolina E. Arango Ed. Novedades educativas

El tratamiento grupal en la clínica Psicopedagógica

Silvia Schlemenson. Ed Niños y Darila Editores