



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

## "NUEVOS SENTIDOS DEL JUGAR EN LA VIDA COTIDIANA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS"

**Autora:** Stella Notta

### I-Introducción

El abordaje de la problemática lúdica en los contextos familiares ha sido objeto de diferentes profesionales que atienden a la Niñez. Desde el jardín de infantes, ámbito institucional-educativo en el que desempeña el cargo de orientadora social se implementa un proyecto de intervención para resignificar los sentidos de los juegos de los niños y las niñas en la vida cotidiana. Los ejes problematizadores son los siguientes: ¿Qué dificultades tienen los niños y las niñas para jugar? ¿Cuáles son los obstaculizadores del jugar? ¿Qué espacios habilitan o prohíben los adultos responsables para que los niños y las niñas jueguen?

El pensar los juegos como **prácticas sociales** donde interactúan y recrean la realidad los niños y las niñas con sus padres como referentes significativos permite estructurar la exposición en dos partes:

I-Los niños y las niñas en su acontecer social y un mundo globalizado

II-Las situaciones de juegos entre las generaciones y sus tensiones

Por último, desarrollar las reflexiones provisorias como disparadoras de nuevas intervenciones y nuevos proyectos cuyos destinatarios centrales sean los niños y las niñas en su territorio vital, al decir de Carlos Libaneo.

### I-Los niños y las niñas en su acontecer social y un mundo globalizado.

El pensar el tiempo presente de una generación de niños y niñas, implica pensar cómo se inscribe esa generación en las transformaciones sociales, políticas y educativas. Implica pensar en qué medida el tiempo propio de la infancia adquiere otra dimensión, en tanto se inscribe en el tiempo nuevo de los imaginarios políticos. El autor Branislaw Baczko considera que la imaginación está en el poder desde siempre. Las ciencias humanísticas pusieron en evidencia que todo poder político se rodea de representaciones sociales colectivas y que para él, el ámbito de lo imaginario y de lo simbólico es un lugar estratégico.

El pensar a los niños y niñas, como generación implica atender el presente pero como una proyección hacia el futuro. Los adultos operan sobre el presente infantil, a la vez que delimitan el futuro social.

El autor Jorge Larrosa propone pensar a la infancia como acontecimiento intentando quitarle el carácter "meramente pasado" como el "meramente futuro". Plantea que el tiempo del niño no es lineal, ni evolutivo, ni genético, ni siquiera narrativo." El niño es un presente inactual, intempestivo, una figura del acontecimiento...sólo la atención al acontecimiento como lo incomprensible y lo imprevisible puede dar lugar a pensar una temporalidad discontinua.

En oposición, la historiadora Sandra Carli, afirma que los niños se constituyen como tales en un tiempo con variados sentidos históricos y políticos en un contexto social.

**El tiempo de la infancia es un tiempo construido por los adultos, un tiempo histórico cultural: es en la trama de una sociedad y de una cultura que se dota de sentidos a esa edad instalándola como tal en otra temporalidad que no se ciñe a la temporalidad biológica, evolutiva, de la edad, sino que se inscribe en el proceso más amplio de la reproducción humana de una sociedad (Legendre, 1996).**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

Además la autora abre un nuevo debate cuando establece la distinción del concepto de niñez e infancia en el siguiente párrafo:

..."Mientras niñez indica un sujeto concreto, los niños transitado un período histórico-biográfico que como tal existió siempre, la "infancia" significa según el diccionario "primer estado de una generación, de un conjunto de niños que en el devenir por ese estado se constituyen como tales (Como niños); pero también primer estado de una sociedad en un momento determinado de su tiempo histórico. Niñez alude a "principio de cualquier cosa": niñez-infancia son conceptos que necesariamente se articulan con el futuro, siendo las mediaciones (familiares, educativas, socioculturales) las que ensayan una construcción posible"...(Carli, Sandra. "Historia de la infancia: una relación entre cultura, educación, sociedad y política en Argentina". .1994).

De este modo, significa hablar del niño como **sujeto social** cuya subjetividad se desarrolla en un proceso histórico y cultural, siendo los niños portadores de una construcción simbólica singular y los adultos, desde una posición asimétrica, transmisores de la lengua, las creencias, las costumbres, los valores y los juegos tradicionales.

La investigadora afirma que la Infancia es un tiempo en que los niños recorren de manera desigual y diversa, los procesos de globalización social y cultural y las políticas neoliberales. Ahora bien considero pertinente incorporar el concepto de "**modernidad líquida**" de Zygmunt Bauman , tiempo actual donde nada está fijo ni garantizado, todo es mutable, donde la historia no tiene rumbos y la biografía no tiene proyectos y cada vez más existen los desechos humanos. Para el autor la modernidad es "líquida", inaprensible, y si la historia nos ha llevado a situaciones totalmente inéditas, hay sin embargo algo "sólido" y "viejo" que es el socialismo como instrumento o brújula para operar sobre las injusticias sociales. Pero este nuevo análisis de la modernidad no busca en fuentes tradicionales como el cine y las novelas, sino en mecanismos que la televisión socializa de manera inédita y arroja luz sobre cuestiones filosóficas, económicas y sociales. La televisión cambia todo. Las personas están informadas e involucradas. Es la globalización que tenemos que enfrentar con responsabilidad.

## **II-Las situaciones de juegos entre las generaciones y sus tensiones..**

El pedagogo y dibujante Francesco Tonucci en su visita a la Argentina en el año 2006, expresó sus principales preocupaciones en torno de la Niñez, que tienen que ver con la soledad y la falta de autonomía de movimiento de los niños.

**"Una de las diferencias más fuertes entre ser niño hace 40 o 50 años y hoy, es que antes los niños no sabían casi nada y hoy saben todo. Y frente a este enorme crecimiento de la capacidad de información, ha descendido totalmente la autonomía de movimiento. Esto significa que los niños no saben hacer casi nada, no tienen la experiencia de moverse, de practicar el espacio y el tiempo, de vivir la experiencia y la emoción de la aventura, del descubrimiento, del riesgo y del placer"**<sup>1</sup> En la actualidad los niños tienen dificultades para vivir la infancia ya que, por un lado, acceden a conocimientos adultos de forma precoz y por otro lado, se quedan inmaduros al no desarrollar capacidades autónomas de moverse. Además la mayor parte del día se hallan frente al televisor mirando dibujos animados o programas con contenidos adultos que son inadecuados para los niños como espectadores .

Ante las preguntas a los padres durante entrevistas en el jardín de infantes :¿Qué hacen los niños y las niñas en sus hogares?¿Qué sucede los fines de semana?.En un orden

<sup>1</sup>Extraído de la revista:"El Monitor de la Educación N° 7".Mayo.Junio.2006



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

decreciente enumeran una serie de actividades tales como: mirar T.V, dormir, comer, jugar con juguetes, pelear con sus hermanos y andar en bicicleta en la vereda cuando los vigilan. Al indagar a qué juegan y dónde juegan, responden que la mayor parte del día permanecen dentro de sus hogares cuando los mismos trabajan y debido a los problemas de inseguridad que abruman en la sociedad actual, evitan los espacios públicos y el estar en la vereda de sus viviendas.

Los niños y las niñas viven una nueva dolencia que es la soledad

**“La falta de compañía en casa se ha vuelto más grave por la imposibilidad de ir a buscar en el exterior: fuera están los peligros, que impulsan a los adultos, no sin razón, a proteger al niño impidiéndole salir. Entonces se adopta la actitud de defensa de la que se habla antes, se “arma” la casa y se encierra en ella al hijo, inculcándole la sospecha y la desconfianza frente a todo y frente a todos<sup>2</sup>**

Los niños y las niñas crecen en la desconfianza por el otro y con la aparición de sujetos-adultos y pares, se asustan e intentan alejarse.

En la últimas décadas se vienen produciendo cambios en la temporalidad que modifica el tiempo cotidiano de las familias.

El autor Daniel Calmels para situar los cuerpos de los niños en el jugar menciona el pasaje de los procesos discontinuos hacia los continuos. Lo anterior lo ejemplifica con la exposición de los niños a la TV de manera continua a través de la conexión con el “cable”, muchos niños miran televisión durante el día y la noche, sin establecer un cierre y espera al otro día para poder ver un programa. Luego agrega que con la telefonía celular se puede acceder a una comunicación las 24 hs al día y a grandes distancias geográficas.

La continuidad lo que crea es velocidad y aceleramiento. La velocidad modifica la capacidad de reflexionar y pensar.

El teórico Paul Virilio que profundiza el tema del aceleramiento considera que la continuidad borra los rituales, borra las ceremonias. En los intervalos, las pausas y las ceremonias aparecen los sentidos que se comparten con los otros dentro de una comunidad.

La temporalidad del juego es muy distinta a otros procesos temporales. La madre con su hijo pequeño hace una producción de temporalidad especial en los momentos de alimentación e higiene, es decir en los cambios de pañales y en los baños. Dicha práctica cotidiana introduce una temporalidad discontinua y original.

**“Lo que si todo niño debería tener es una continuidad en su hábitat, en sus afectos más cercanos, en los vínculos más estrechos. Esa continuidad es la constancia de fondo que sirve y hay que defender. Pero, como el cuerpo es una producción social, al tiempo que vemos personas que están bajo el efecto de la continuidad, vemos patologías de la continuidad, como el estrés o los síntomas de hipermovilidad y desatención”.<sup>2</sup>**

Los cuerpos de los niños y las niñas en situaciones lúdicas se encuentran con el cuerpo del adulto que es referente para construir sus propios cuerpos. Lo fundamental es reconocer la necesidad del niño de jugar y que los adultos responsables habiliten, promuevan y modifiquen los espacios lúdicos desde un mensaje de protección y de cuidado corporal más que de control. Tal como plantea D.W.Winnicott los niños juegan por diferentes motivos:

-Sienten placer en encontrar objetos o inventar juegos con facilidad.

<sup>2</sup> En “La ciudad de los niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad. Tonucci, Francesco. Ed. Losada. 1º ed dic. 2006.

<sup>2</sup> En “Analizadores del jugar”. Calmels, Daniel. 21 de Junio de 2007. Pag. 53.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

-Liberan "Odio y agresión" porque expresan los impulsos de odio y agresión en un ambiente conocido, sin que ese mismo le devuelva la violencia y aprendan a controlar progresivamente sus impulsos de rabia.

-Controlan las ideas y los impulsos que llevan a la ansiedad, la angustia o las actitudes defensivas.

-Adquieren ricas experiencias internas y externas para aumentar su capacidad creadora y enriquecer su percepción del mundo real.

-Establecen contactos sociales, en principio los niños juegan solos o con su madre pero con el correr de los años inician relaciones emocionales y se hacen de amigos y enemigos durante el juego.

-Integran y unifican la personalidad, es decir, la vinculación entre el mundo interno y el mundo externo .

-Comunican sus pensamientos más profundos, sus deseos y sus sueños, Por lo tanto, los juegos son **prácticas sociales** donde interactúan , modifican y recrean la realidad los niños y las niñas con los adultos significativos, al decir de Bruner como andamiajes para el desarrollo de la lengua como herramienta de apropiación cultural y social. En este sentido, el andamiaje es la acción que puede desarrollar el adulto para llevar al niño de un nivel actual de conocimiento a uno, potencial, más elevado.

Para Vygotsky, el juego es una **actividad social**, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa de los juegos simbólicos y señala que el niño transforma algunos objetos y los convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado. Por ejemplo corre con la escoba como si fuera un caballo.

Las investigaciones sobre juego de diferentes autores como Elkonin, Erikson y Winnicott lo definen como un fenómeno creativo y cultural por donde transita la Niñez,

"El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño.

El juego contiene todas las tendencias de desarrollo en forma condensada y en sí mismo una importantísima fuente de desarrollo"<sup>3</sup> .

### III- Las posibles conclusiones

Los adultos responsables, tanto padres como educadores infantiles, tenemos la obligación de educar y proteger a los niños y las niñas desde una relación vincular de conocimiento, afecto, confianza y cuidado corporal .Repensar los tiempos y los espacios de intercambios generacionales en la acción de jugar y en una sociedad hostil y fluctuante, enmarcada en la globalización.

Reconocer a los niños y las niñas como **sujetos sociales** protagonistas de su desarrollo físico, intelectual y socio-emocional con el andamiaje de los adultos en los contextos familiares y escolares.

Recuperar **las posibilidades** de los niños y las niñas en el jardín de infantes de **elegir a qué, con quien, cómo, para qué y donde jugar**, siempre respetando el proyecto de juego pensado y planificado por los mismos y crear las situaciones para favorecer su iniciativa, su realización y su evaluación.

En síntesis, encontrar los sentidos del jugar para recrear la realidad y revivir la transformación de las experiencias educativas, creativas, significativas y culturales. Y juguemos en el bosque mientras el lobo no está... ¿Lobo está? O ¿no está? Preguntan los niños y las niñas mientras juegan en el jardín de infantes.

<sup>3</sup> En "Vygotsky y la Educación".Moll,Luis(Comp)Ed.Aique.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

---

#### **IV-Bibliografía.**

**Baczko, Bronislaw** ( 1984). "Imaginación social e imaginarios sociales", "Utopías" en "Los imaginarios sociales". Bs.As. Ed. Nueva Visión, ed. 1991.

**Bauman, Zygmunt.** ( 2003) "Modernidad líquida".

**Calmels, Daniel**(2007)"Analizadores del jugar"

**Carli, Sandra.**(1994)"Historia de la Infancia: una mirada a la relación entre cultura, educación, sociedad y política en la Argentina". Revista del Instituto de investigaciones en Ciencias de la Educación (U.B.A.)Miño y Dávila editores.

**Carli, Sandra**(1999)"La Infancia como construcción social" en De la familia a la escuela".

**Larrosa, Jorge**(2002)"Dar la palabra .Notas para una dialógica de la transmisión"en Habitantes de Babel, Políticas y poética de la diferencia. Ed. Leartes.Barcelona.

**Moll, Luis**(1989)"Vygotsky y la educación. Ed.Aique

**Tonucci, Francesco**"(2006)La ciudad de los niños.Un modo nuevo de pensar la ciudad" Ed. Losada.

**Winnicott, D.W.**(1971)"Realidad y juego".Ed. Gedisa.