



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"
• MENDOZA - 2008 •

“LA PEDAGOGÍA EN EL NIVEL INICIAL DESDE LA MIRADA DE GASTÓN BACHELARD”.

Autora: Patricia Gabriela Pérez.

Desde el marco del PROICO 4-1-9301: “Tendencias epistemológicas y Teorías de la Subjetividad: su impacto en las Ciencias Humanas”, el presente trabajo de tesis plantea el tema de la razón e imaginación en la infancia y su relación con la pedagogía del Nivel Inicial. Desde la opción epistemológica de Gastón Bachelard, partimos de un inicial “sentido del problema”, desde el que construimos esta pregunta: ¿Las actuales prácticas pedagógicas de los docentes en el Nivel Inicial promueven una dialéctica entre la razón y la imaginación en la formación de una subjetividad, o bien se prioriza uno de estos caminos? En vistas a la construcción de una “problemática” a partir de este problema, nos propusimos como objetivos: promover una reflexión filosófica de la dialéctica razón-imaginación en la infancia a partir de los desarrollos de Bachelard, en vinculación con las prácticas docentes en Educación Inicial. A partir de tal reflexión, intentamos generar algunas condiciones que promovieran nuevos modos de configuración de subjetividades de los docentes. Ello nos llevó a ensayar nuevas prácticas pedagógicas promotoras de la dialéctica razón-imaginación en cada niño/a.

Esta investigación apuntó a “precisar” las siguientes hipótesis: en la Educación Inicial, las concepciones de los docentes acerca de la Infancia y de la relación entre Razón e Imaginación, determinan las condiciones subjetivas y sus posibilidades de teorizaciones y prácticas. Si en los docentes de Nivel Inicial pudiera darse una reflexión filosófica acerca de la Infancia y de la relación Razón-Imaginación, podrían modificarse creativamente las condiciones subjetivas y las posibilidades de teorizaciones y prácticas de dichos docentes.

El marco teórico de la presente indagación toma algunos desarrollos elaborados en el marco del proyecto mencionado. En tal sentido, se sostiene que las opciones epistemológicas y las teorías de la subjetividad determinan la interpretación y producción de teorías y de las prácticas docentes. Dichas prácticas han de ser abordadas a partir de un modelo complejo que permita situarlas en el espacio del aula, al interior de una institución, dentro de un sistema educativo y un sistema social, atravesadas por los ejes: “Vida Cotidiana” (Heller),

“Teoría-Práctica” (Marx, Kasik, Foucault), “Poder-Saber” (Foucault) y “Situacionalidad Histórica” (Casalla).

A partir de este marco, intentamos “solucionar” un problema.

Tradicionalmente, encontramos que los modos de educar en el Nivel Inicial, priorizan un camino: o la Razón o la Imaginación. Según los campos teóricos a los que adscriben tales modos de educar, la educación inicial promueve o bien una pedagogía de la razón, con un énfasis exclusivo en los procesos cognitivos por sobre las cuestiones afectivas o de la imaginación, o bien una pedagogía que apunta exclusivamente a la imaginación, limitando de este modo el alcance de su creatividad. Esta polarización no favorece una relación dialéctica y productiva o creadora entre ambas instancias; ni se promueve un conocimiento complejo y pluridimensional ni un sujeto que pueda sintetizar de modo fecundo Razón e Imaginación.

Por tal razón, de entre las opciones epistemológicas se escogieron los desarrollos de Gastón Bachelard, que da cuenta de los procesos de una subjetividad a partir de la infancia y las dialécticas razón-imaginación.

En tal sentido partimos de la filosofía bachelardiana retomando su “proyecto pedagógico”. Este proyecto implica ir entrelazando y removiendo las temporalidades del pasado. La



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"
• MENDOZA - 2008 •

unidad temporal es la del "instante", "tiempo vertical" que se diferencia del "tiempo horizontal" de la vida.

Tales instantes que remiten a "temporadas" guardadas en una memoria de dimensión singular y universal, pueden ser despertados, posibilitando recrear una infancia -lo cual no supone una infantilización-.

En tales procesos, nos detuvimos en el despliegue de la "imaginación material" en la infancia, en un efectivo contacto con las materias cósmicas (los "cuatro elementos": tierra, agua, aire y fuego). Dicha imaginación material constituirá por una parte el "capital poético" del adulto, pero que también operará como "obstáculo epistemológico" que impedirán a éste construir un conocimiento "objetivo". Ahora bien, si no hay un rico despliegue de dicha imaginación material, no habrá en consecuencia posibilidades creativas en el sujeto adulto. De allí la importancia de estas experiencias pedagógicas en este Nivel. La recuperación lúdica de la infancia en la adultez posibilita la creación. La Infancia, escondida y olvidada, necesita ser singularmente renacida y reinventada. Se subraya la distinción entre el sueño nocturno del inconsciente y la ensoñación, en la cual la actividad de la imaginación es el alejamiento de las "primeras imágenes" junto con la lucidez de la mirada que abre la puerta hacia el asombro de una manera conciente y diurna.

Asimismo, se considera la dialéctica entre sueño y ensoñación, la dinámica de la "Imaginación Poética" y el "Poético-análisis", método mediante el cual la Imagen Poética es indagada para promover la "Sobre-infancia", capaz de recuperar una Infancia en el orden de una poesía.

En coherencia con el marco teórico, las metodologías fueron: la metodología propia del "trabajo teórico" y la metodología propia del momento experimental, de carácter cualitativo. El trabajo teórico posibilitó indagar en los siguientes temas: Capítulo I: Nuestros puntos de partida, Capítulo II: La filosofía bachelardiana de la imaginación: la infancia y los cuatro elementos, Capítulo III: La filosofía bachelardiana de la imaginación y de la razón: la sobre-infancia y la creación en arte y en ciencia, Capítulo IV: La pedagogía bachelardiana de la imaginación y de la razón. Hacia otra pedagogía para el Nivel Inicial a partir de Bachelard. Este trabajo teórico se articuló con las experiencias realizadas con las docentes y alumnos del Jardín de Infantes del Centro Educativo N° 8 "Maestras Lucio Lucero" en el espacio de "Educación Artística" y "Lengua". Las actividades fueron planificadas por medio de los tópicos: "El Universo y Yo", "El Planeta y Yo". Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas a las docentes a cargo de las distintas salas del Jardín de Infantes y al personal Directivo responsable, indagando acerca de las ideas y de los conceptos planteados en esta investigación.

Al momento de las conclusiones, podemos afirmar que la pedagogía bachelardiana, propone para el Nivel Inicial una pedagogía dualista, dialéctica y complementaria entre la imaginación y la razón, una pedagogía del error, de la creación, una pedagogía del "no" y del "contra" y en definitiva, una pedagogía del porvenir orientada "hacia" la Infancia. Una pedagogía que no se encuentra suficientemente ensayada dentro del aula de dicho Nivel.

En cuanto a las Entrevistas y las Observaciones, retomamos la primera hipótesis, según la cual pudimos constatar que las opciones filosóficas fundantes que los docentes del Nivel Inicial sostienen implícita ó explícitamente acerca de la Infancia y acerca de la Razón y la Imaginación en la Infancia que encontramos, se vinculan a teorías que hablan acerca del "constructivismo" de una manera un tanto difusa, con una cierta carencia epistemológica, las cuales determinan sus teorizaciones e impactan en sus prácticas, particularmente su práctica docente.

Consecuentemente, si se modificaran aquellas opciones filosóficas fundantes a partir de un



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"
• MENDOZA - 2008 •

“uso instrumental” de la filosofía bachelardiana y de su propuesta pedagógica, se abrirían otros modos de pensar y de hacer en las prácticas pedagógicas del Nivel Inicial. Éste sigue siendo, sin duda, nuestro desafío.

Con relación a las Actividades realizadas, destacamos que con las mismas apuntamos a promover la dialéctica entre Imaginación y Razón, tanto en los docentes de este Nivel –a quienes invitamos al ensayo del poético-análisis y la sobre-infancia, como en los alumnos –a quienes invitamos a participar en actividades que provocaran su imaginación material y sus ensueños iniciales, en camino hacia la ensoñación poética y la aventura racional científica-

A partir de todo lo expuesto, concluimos provisionalmente que las prácticas pedagógicas de los docentes del Nivel Inicial no promueven suficientemente una dialéctica entre la razón y la imaginación. En algunos casos, se cree estar priorizando la imaginación, pero esto no ocurre del todo en los términos de una imaginación que promueva la razón, encaminándose hacia la creación en arte y en ciencia; en otros casos, se cree estar priorizando la transmisión de contenidos “científicos”, pero esto no ocurre del todo en los términos de una razón que se nutre dialécticamente de las potencias creativas de la imaginación y del ensueño inicial. Estos ensayos y experiencias, se constituyen para que se operen cambios en la pedagogía del Nivel Inicial, porque en definitiva, no puede haber formación sin reforma del espíritu, con la cual hay que comprometerse singularmente.-

BIBLIOGRAFÍA

- BACHELARD, G. La poética de la ensoñación. México, FCE, 1982.
_____. El derecho de soñar. México, FCE, 1996.
_____. La intuición del instante. Ediciones Siglo Veinte, Bs. As, 1980.
_____. Poética del espacio. Fondo de Cultura Económica, México, 2000.
_____. El agua y los sueños. Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
_____. El psicoanálisis del fuego. Shapire Ed., Bs. As, 1973.
_____. El aire y los sueños. Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
_____. La tierra y los ensueños de la voluntad. FCE, México, 1996.
_____. La tierra y los ensueños del reposo. F.C.E., México.
_____. El nuevo espíritu científico. Editorial Nueva Imagen, México, 1985.
_____. La formación del espíritu científico. Siglo XXI, Bs. As, 1991.
_____. La filosofía del no, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 2001.
_____. El racionalismo aplicado. Paidós, Bs. As, 1978.
_____. El compromiso racionalista. Siglo XXI Editores, México, 1985.
_____. La llama de una vela. Fondo de Cultura Económica, México.

BECERRA BATÁN, M. “La infancia y la emergencia de la pregunta filosófica apartir de Bachelard”. V Encuentro Nacional de Carreras Universitarias de Nivel Inicial, Facultad de Educación Elemental y Especial, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Argentina, 17 y 18 de noviembre de 2000.

BECERRA BATÁN, M. Plan de Tesis Doctoral en Filosofía: “Epistemología y Subjetividad en Gastón Bachelard”. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Resolución Decanato FFyH 727/03.

BOURDIEU, P. y otros. El oficio de sociólogo. Siglo XXI Editores, Madrid, 1994.

GUYOT, V. “La epistemología y las prácticas del conocimiento”. Revista Ciencia, Docencia y Tecnología. Ediciones UNER, N° 30, Año XVI, 2005, pp10 a 24.

_____. “La enseñanza de las ciencias”. Revista Alternativas, N° 17. LAE, UNSL, Año IV, diciembre de 1999, pp 15 a 32.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"
• MENDOZA - 2008 •

JEAN, G. Bachelard, la Infancia y la Pedagogía, Fondo de Cultura Económica, México, 1989.

LARROSA, J. (comp.) Imágenes del otro .Barcelona, Virus, 1994.