



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

## "EDUCACIÓN PLÁSTICO-VISUAL: ATENDER A SUS POR QUÉ Y PARA QUÉ"

**Autor:** Zulema A. Fernández

### INTRODUCCIÓN:

*¿Por qué las chicas y los chicos, naturalmente, dibujan, pintan, modelan...?*

- Porque les dá placer
- Porque los entretiene
- Porque es algo que pueden hacer solos y a su manera
- Porque es una manera de visualizar su propio recorrido, su crecimiento
- Porque es algo que el mundo adulto aprecia

*¿Para qué lo hacen?*

- Para **apropiarse del mundo que los rodea**, estudiando sus formas generales y sus detalles particulares
- Para **introducirse en sí mismos** y explorar sus ideas y sentimientos
- Para **analizar y reflexionar** sobre temas que aún no pueden volcar en palabras
- Para **dar forma concreta, exteriorizar**, objetivar las temáticas que les interesan, preocupan, ocupan, confunden, sorprenden, atraen.....
- Para **construir, crear cosas nuevas**, lo nunca antes visto
- Para **comunicar**, dar a conocer y exponer a la interpretación ajena todo lo que ha elaborado.
- Para **satisfacerse** con la apreciación de su propio logro

¿La Educación Plástico-visual que se ofrece en las salas de Nivel Inicial, está orientada para aportar a estos por qué y para qué, o se desarrolla sobre otros ejes?

### **DESARROLLO**

Los *por qué y para qué* de la educación Plástico Visual en el Nivel Inicial, parece ser un tema de sobre entendidos, de supuestos, de generalidades, y por lo tanto, desde una actitud reflexiva se hace necesario revisar algunos de los conceptos que supuestamente la fundamentan.

Lo que se percibe de manera difusa hay que ponerlo en palabras y exponerlo a discusión, ya que tanto los rituales institucionalizados como la práctica misma (muchas veces en condiciones que sobrepasan al docente) lleva a naturalizar algunas acciones que deberían ser foco de revisión permanente.

El hecho de utilizar como lenguaje natural al de la gráfica, no implica que se esté trabajando para acrecentarlo y brindar más y mejores herramientas para la expresión personal y la comunicación.

La comunicación puede parecer un objetivo no predeterminado concientemente en los chicos del nivel, pero al concretar símbolos, al manifestarlos les están dando un lugar de



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

exposición al mundo y por ende están emitiendo un significado con un destino abierto o preciso.

La práctica habitual de niñas y niños de hacer dibujos para regalar es la demostración clara que saben de su contención de significados, de mensajes y que los reconocen como vínculo entre su decir y los sujetos de su relación.

Es acercarse a alguien, estar presente más allá de lo físico.

Gardner, al determinar como Edad de Oro la franja etárea que hace a la educación preescolar, alienta a contribuir a la afirmación y a la valoración de las producciones plástico-visuales propias y de pares.

Son los años en que se puede aportar con mayor incidencia al desarrollo de potencialidades creativas, y esto implica una gran responsabilidad: contribuir a crear un bagaje de experiencias suficientemente sólidas que hagan a la conformación de criterios estéticos propios, que sirvan de parámetros ante las imágenes que les irán llegando –cada vez con más fuerza- desde la mediación externa. “Durante los primeros uno o dos años de vida, el bebé llega a conocer el mundo en forma directa, a través de sus sentidos y sus acciones (...) Los años que siguen a la primera infancia están marcados por una revolución en el conocimiento, que es fundamental en lo que respecta a la habilidad artística. En el período que va de los dos a los siete años el niño llega a conocer, y empieza a dominar, los diversos símbolos presentes en su cultura. (...) puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas. (...) Los niños aprenden a usar símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás. Y cuando llegan a los cinco o seis años, no sólo pueden comprender símbolos sino que suelen combinarlos de esos modos que tanto llaman la atención a los adultos”<sup>1</sup>

El crecimiento en experiencias, refiere directamente al desarrollo de la imaginación creadora. Diversidad de vivencias de calidad, contribuirán a conformar los marcos de referencias estéticas: lo vivido corporalmente, lo visto, lo escuchado, lo palpado, lo incorporado a través de cuentos, imágenes, obras de teatro y de títeres, la observación del entorno natural, del contexto cultural, .... significará un variado repertorio a partir del cual se extraerán los elementos que arribarán a nuevas creaciones, a ricas producciones personales.<sup>2</sup>

La natural desinhibición con que se mueven los chicos, la espontaneidad en hacer surgir su interior en productos externos, el desinterés por el juicio social, son los elementos base a partir de los cuales la educación plástica puede hacer sentir su valor en la enseñanza. *Para crear formas artísticas, para percibirlas y valorarlas y para comprender su inherencia al mundo cultural*, dice Eisner<sup>3</sup> que es imprescindible la educación plástico-visual.

Creer en la diferenciación perceptiva que está implicada en estos tres aspectos, lleva, en un proceso gradual que va de lo general a lo particular, a alejarse de las simplificaciones que obstaculizan crear relaciones y continuidades.

Ver, más y mejor es el sentido, para aplicarlo en la propia obra y en las que ofrece el mundo. Experiencias escasas y pobres llevan a producciones y lecturas con igual falta de calidad, ya que para evitar frustraciones, se cae en una reducción progresiva a los pocos signos que se poseen, generando y captando sólo las imágenes en bruto, sin sutilezas ni peculiaridades, y es esta la puerta de ingreso a los estereotipos.

Para enriquecer y vincular entre sí las diversas estructuras de referencia, -particularmente construidas en las artes y las ciencias por ser las disciplinas del pensamiento y el

<sup>1</sup> Gardner, Howard, (1987), *Arte, mente y cerebro*, Buenos Aires: Paidós. Cap. 8 y Cap. 12.

<sup>2</sup> Vigotski, Liev. S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia* (Ensayo psicológico); Madrid: Akal editor. Cap. 1, 2 y 3

<sup>3</sup> Eisner, Elliot, W.; (1995), *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona. Cap. I y IV



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

sentimiento humano-, cada disciplina debe desplegarse y aprenderse en su *dimensión técnica* ( es decir, trabajando los elementos propios de su lenguaje), en sus concreciones *en cuanto a símbolos* manifiestos, y en su *método*: procedimientos y estrategias.

*¿Es con estos alcances que se plantea la educación plástico visual en el nivel inicial?*

... No tenemos la respuesta, es un tema-problema a revisar, entonces, aquí proponemos algunas preguntas para guiar la revisión:

- *¿Se trabajan específicamente los elementos del lenguaje de la plástica o sólo se los utiliza?*
- *¿Se considera el desarrollo progresivo de cada uno de estos elementos en sí mismo, abordando todos los aspectos que lo conforman?*
- *¿Se diferencian suficientemente las técnicas y materiales de los contenidos en sí?*
- *¿Se proponen actividades en segundas o terceras etapas donde se utilicen con libertad, con sentido expresivo-comunicativo, los conocimientos construidos?*
- *¿Se efectúa, como ejercicio habitual la visualización de obras e imágenes ricas estéticamente, de diferentes culturas y tiempos?*
- *¿Se toma como práctica permanente la observación conjunta de las producciones de todos los integrantes de la sala?*
- *¿Se realizan actividades previendo el despliegue de diversos métodos del lenguaje plástico-visual en función de los contenidos y no de los métodos?*
- *¿Se estiman y trabajan los procedimientos y estrategias tanto en sus aspectos cognitivos como en los operativos?*
- *¿Se ofrecen diferentes posibilidades en el hacer a efectos de contemplar los distintos tipos de simbolización de las niñas y niños?*

y la última pregunta, que nos lleva hacia otro aspecto del tema es:

- *La formación en Educación Plástico Visual recibida por las/los docentes de Nivel Inicial, ¿aporta los elementos necesarios para pensar y operativizar situaciones didácticas ricas en contenido y creativas en la forma?*

*O, en otras palabras*

- *¿Cuánto se enseña y se aprende del lenguaje plástico visual en los institutos formadores de profesoras/es de Nivel Inicial, dentro de un plan general –habitualmente- de 3 ½ años, que contempla contenidos de las diferentes áreas de conocimiento además de la formación pedagógico-didáctica?;*

*teniendo en cuenta que la mayoría de los Jardines tienen profesores de música y de Ed. Física, con docentes que han transitado una carrera de no menos de 4 años focalizada en su disciplina específica.*

*Hasta aquí hemos recorrido someramente la importancia de la simbolización temprana artística, dentro de los por qué y para qué, que planteáramos en la Introducción. Hemos diseñado algunas preguntas que nos ayuden a revisar la práctica docente en el Nivel Inicial, acerca de la apropiación del lenguaje de la plástica a fin de posibilitar la simbolización y afirmar el crecimiento en la Edad de Oro.*

*Finalmente, nos preguntamos si a los docentes de Nivel Inicial se los ha formado suficientemente para la tarea, considerando que el dibujo y la pintura parecen ser los elementos con los que trabajan cotidianamente, contrastando con los espacios diferenciados a cargo de los profesores de Música y Educación Física.*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

*A continuación, sintetizaremos un panorama muy ligero sobre la práctica en las instituciones educativas de Nivel Inicial, basado sólo en la revisión de las carpetas de los niños<sup>4</sup>, a efectos de contar con algunos puntos de análisis.*

- *Un porcentaje excluyente de trabajos se concretan a través de imágenes.*
- *Se utilizan grafismos y pinturas para manifestar conocimientos de distintas áreas:*
  - *clasificar, organizar, priorizar, relacionar, establecer conjuntos, etc. para el pensamiento lógico-matemático;*
  - *para la noción espacial: dibujo de la sala o de otro interior, señalar arriba, abajo, adentro, etc. de algún referente o los que van en "tal" dirección, secuencias de posición o dibujarse realizando alguna acción concreta;*
  - *para dar respuestas en Cs. Sociales: sobre el entorno social, roles humanos, grupos culturales, hechos históricos, etc.;*
  - *en Naturales para reflejar acciones humanas en el medio ambiente, para estudiar plantas y animales, para afirmar tiempos y fenómenos de la naturaleza;*
  - *en Literatura para afirmar la comprensión narrativa y darle representaciones personales;*
  - *en lengua, reproducir grafismos con técnicas plásticas, "practicar" distintos tipos de líneas sobre renglón, recorrer caminos de diferente formato, copiar formas dadas, etc.*
  
- *En cuanto a la realización para lo plástico-visual encontramos:*
  - *Muchos trabajos caracterizados por la técnica: collage, dactilopintura, línea incisa, grabados, sellos, monocopias, dibujo invisible, esgrafiados con plantillas, pintura sobre diferentes soportes: celofán, papel aluminio cartón corrugado, etc.*
  - *Otras producciones titulados por la temática: "Pintamos nuestros juguetes favoritos", "Mi casa", "La plaza", etc., en los que se hace difícil determinar si el contenido hace al campo estético expresivo o a Sociales, por ejemplo.*
  - *Pocos, muy pocos hallamos referidos directamente a elementos propios del lenguaje, y entre ellos los priorizados fueron: Color (primarios y secundarios), líneas (casuales, mediante técnicas de azar y las básicas rectas y curvas dibujadas o pegadas) texturas (mezcla de táctiles de distintas características en collage, collage de bollitos) y forma (construcción de imágenes completando una forma dada por la docente, y elaboración en collage con formas geométricas básicas, ambas completadas con dibujo)*
  - *Figura humana "armada" en rompecabezas básicos (cuadrados) dado por el/la docente, figura humana a partir de cabeza dada y luego, la figura humana incorporada a los trabajos, efectuada en forma espontánea.*
  - *No se hallaron trabajos de Composición ni de Espacio.*
  - *Cabe destacar como excepción las producciones de los niños de una sala que incluían frente y espalda de figura humana, retratos, la mayoría de los trabajos pintados en forma total: fondo y figuras, trabajos colectivos y grupales de gran porte que se incorporaron a la carpeta con un breve registro de la docente.*

<sup>4</sup> Indagación de referencia (2007) para Proyecto de Investigación "Representación de los docentes del área estético-expresiva. Una mirada desde la formación de profesores y la diversidad cultural" Director M.M. Angel González Martí . Co directora Lic. Zulema Fernández. **En elaboración 2006-2009.** UNCo – Fac. de Ciencias de la Educación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

---

- *En el total de carpetas observadas encontramos fotocopias de dibujos supuestamente infantiles (infantilizados es lo correcto, ya que están realizados por adultos) con distintos fines: completarlos con color, señalar partes, efectuar correspondencias, etc.*
- *También encontramos en todas las salas observadas trabajos titulados "Pintamos libremente", "Libre expresión" o similares.*

*Sintetizando las observaciones, vemos que las actividades estético-expresivas en el Nivel Inicial, parecen transitar entre consignas que hacen a posturas teóricas contextualistas<sup>5</sup>, y propuestas de "libre expresión".*

*Confusión entre actividades prácticas y lenguaje plástico-visual, entre técnicas y método, entre seguimiento de consignas y expresión personal, son otros puntos relevantes que se desprenden de las producciones revisadas.*

*También encontramos propuestas casi idénticas entre los diferentes jardines, trabajos reiterados sobre un mismo aspecto del contenido y ausencia total de trabajo sobre otros, sin que se visualice un desarrollo en amplitud y profundidad de los conocimientos trabajados ni tampoco ideas básicas o ejes orientativos en cuanto a los saberes del campo plástico-visual.*

*En el mismo sentido, se observa un incierto recorrido por técnicas y materiales sin que hayamos podido detectar su hilo conductor respecto a los contenidos trabajados.*

*Sin embargo, vale señalar que sí hallamos coherencia de crecimiento en los contenidos referidos a otros campos de conocimiento, donde se evidenciaba con mucha mayor claridad el apoyo que una actividad brindaba a la siguiente.*

*La secuenciación de saberes, la utilización de los previos manifestada en las actividades de Sociales o Naturales, es un indicador del buen manejo que las docentes tienen sobre los conocimientos en esa área, entonces, esta diferencia nos vuelve a la pregunta que ya hemos realizado:*

- *¿Cuánto se enseña y se aprende del lenguaje plástico visual en los institutos formadores de profesoras/es de Nivel Inicial, dentro de un plan general –habitualmente– de 3 ½ años, que contempla contenidos de las diferentes áreas de conocimiento además de la formación pedagógico-didáctica?;*

*Y desde allí se abren otras preguntas:*

- *¿Qué lugar ocupa en los planes de formación de profesores de Nivel Inicial, la educación plástica-visual?*
- *¿Se trabajan suficientemente los dos aspectos en que tendrá presencia en las salas:  
Como instrumento para ..... y  
Como saber particular de características irremplazables?*

---

<sup>5</sup> Eisner, obra citada.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

---

- *¿Se elaboran conceptual y prácticamente los elementos propios y constitutivos del lenguaje de la plástica, tales como Espacio, Forma y Composición? ¿Se despliegan en cada uno de ellos, todos los aspectos posibles a trabajar en el nivel?*
- *¿Se trabajan estos aspectos primarios del lenguaje plástico-visual como los posibilitadores de construcciones simbólicas, tanto en las vinculaciones internas como en las de relaciones externas?.*

***Estas preguntas sólo pueden encontrar respuestas ciertas en cada institución, o más precisamente en la práctica de cada docente.***

*Sí podemos permitirnos decir, a nuestro entender, que es lo que se requiere para que las respuestas a estas dudas, sean un rotundo sí.*

*Se necesita que la formación de los docentes contenga:*

- *Conocimiento acerca de los saberes particulares que se contienen, ofrecen y desarrollan en el campo de las artes.*
- *Conocimiento acerca de las teorías que hacen a los alcances de la simbolización con los aportes de campos como la psicología y la sociología*
- *Conocimiento teórico de los elementos conformadores del lenguaje de la plástica a efectos de su comprensión como contenidos, saberes a trabajar. Su amplitud y complejidad y la posibilidad/necesidad de profundización en situación de proceso*
- *Conocimiento práctico: experimentación y ejercitación de los elementos con-formadores del lenguaje de la plástica, a fin de establecer desde la vivencia sus aspectos facilitadores y obstaculizadores, sus posibles conexiones con el sí mismo y con el entorno y sus requerimientos en cuanto a habilidades y destrezas.*
- *Conocimiento de las relaciones transversales entre los distintos lenguajes estéticos expresivos y sus vinculaciones permanentes en los espacios Inter.-disciplinarios con todos los campos de conocimientos.*
- *Conocimiento de los distintos niveles de concreción curricular, desde los contenidos básicos nacionales a los proyectos institucionales y de allí a la planificación de situaciones didácticas concretas.*

## **CONCLUSIÓN**

Cerrando esta ponencia, permítasenos, a modo de aporte, plantear posibles por qué y para qué de la Educación Plástica en el Nivel Inicial.

¿Por qué debe trabajarse la educación plástico- visual en el Nivel Inicial?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO



X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI"  
• MENDOZA - 2008 •

- Porque las representaciones icónicas se viven y conservan desde las primeras experiencias vitales, literalmente desde que se abren los ojos y las táctiles desde que se recibe el mundo por la piel
- Porque el mundo está mediado por símbolos y los visuales ocupan un espacio cada vez mayor acrecentado por los nuevos medios.
- Porque implica dar y recibir significados
- Porque el lenguaje gráfico se les posibilita antes que los lenguajes codificados y permite reflexionar sobre temas internos, meditar sin palabras.

¿Para qué debe trabajarse la educación plástico- visual en el Nivel Inicial?

Para contribuir a conformar las herramientas que conecten con el sí mismo y con el mundo exterior, posibilitando la construcción y la decodificación simbólica.

#### BIBLIOGRAFIA

- Argañaras Olga Susana y Darsie, Adriana del Valle, (1998) *Portales abiertos. Un camino hacia lo estético*. Propuestas metodológicas de relación. Buenos Aires: Ed. Guadalupe
- Armstrong Thomas, (1999) *Las inteligencias múltiples en el aula*, Buenos Aires: Ed. Manantial.
- Arnheim Rudolf, (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Arnheim Rudolf, (1994) *Arte y percepción visual*, Buenos Aires: Ed. Alianza
- Badía Marta, Berrocal, Marta y otros (2003) *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Ed. Graó
- Balada, M. y Juanola, R. *La educación visual en la escuela*, Barcelona: Ed. Paidós
- Best, Francine, (1982) *Hacia una didáctica de las actividades exploradoras*, Méjico.
- Dinello, Raimundo (1993) *Pedagogía de la Expresión* Montevideo: Ed. Nuevos Horizontes
- Eisner, Elliot, W.; (1995), *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona
- Gardner, Howard, (1987), *Arte, mente y cerebro*, Buenos Aires: Paidós
- Gombrich, Ernst; Eribon, D., (1993) *Lo que nos dice la imagen. Conversaciones sobre el arte y la ciencia*; Bogotá: Ed. Norma
- Herbón, Alicia; *Educación y expresión estética* Ed. Plus Ultra, Bs. As.
- Lowenfeld y Lambert Brittain, W. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Martinez Elvira y Delgado, Juan (1981) *El Origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*, Madrid: Ed. Cincel S.A
- Merleau-Ponty, Maurice (1945-1993), *Fenomenología de la percepción*, España: Planeta-Agostini
- Polleri A. y Rovira M. *El lenguaje gráfico-plástico*, Montevideo: Ed. Edilyr, S.A.
- Postman, Leo, (1974) *Percepción y aprendizaje*. Introducción de Nieto, Jorge; Buenos Aires: Nueva Visión
- Sanguinetti, Javier (2003); *Culturas y Estéticas Contemporáneas*; Buenos Aires: Jorge Baudino Ed. – Mediarte Estudios
- Santos Guerra, Miguel A. (1999) *Imagen y Educación*; Buenos Aires: Ed. Mag. del Río de la Plata
- Sefchovich Galia y Waisburd, Gilda; (1985) *Hacia una pedagogía de la creatividad*, Méjico: .Ed. Trillas
- Vigotskii, Liev. S. (1982) *La imaginación y el arte en la infancia (Ensayo psicológico)*; Madrid: Akal editor.
- Zorrilla y H. Distefano (1992) *La cantera interior - La conquista del sentimiento*. plástico, Buenos Aires: Ed. Planeta.